

Regulamin Konkursu Kaligraficznego

Zapomniana sztuka pięknego pisania

1. Organizatorem konkursu jest Biblioteka Pedagogiczna w Sieradzu wraz z Filiami w: Łasku, Pajęcznie, Poddębicach, Wieluniu, Wieruszowie i Zduńskiej Woli.
2. Celem konkursu jest:
 - rozpowszechnianie sztuki kaligrafii wśród uczniów
 - rozwijanie umiejętności pięknego pisania piórem
 - rozwijanie wrażliwości na piękno języka ojczystego
 - uwrażliwiania na piękno pisma odręcznego
 - uczczenie obchodów Roku Stanisława Moniuszki
3. Konkurs jest adresowany do uczniów szkół podstawowych klas IV - VIII. Przedsięwzięcie ma zasięg międzypowiatowy.
4. Przedmiotem konkursu jest wykaligrafowanie jednego z zaproponowanych przez organizatora tekstu. (teksty w załączniku).
5. Prace muszą być samodzielne, indywidualne i niepublikowane nigdzie wcześniej.
6. Praca powinna być wykonana wiecznym piórem (kolor atramentu i szerokość stałówki dowolna) na gładkim papierze formatu A4.
Dopuszcza się wkomponowanie wszelkich ozdobników do tekstu oraz ilustracji zależnie od inwencji twórczej ucznia.
7. Prace powinny zawierać na odwrocie następujące dane:
 - imię i nazwisko autora
 - nazwę i adres szkoły, klasę
 - imię i nazwisko nauczyciela/opiekuna
8. Podpisanie przez opiekuna prawnego karty zgłoszeniowej jest równoznaczne z wyrażeniem przez niego zgody na udział osoby małoletniej w konkursie.
9. Każdy uczestnik powinien złożyć tylko jedną pracę w siedzibie Biblioteki Pedagogicznej w Sieradzu do 08.11.2019 r. lub nadesłać pocztą (decyduje data stempla pocztowego) na adres:
Biblioteka Pedagogiczna w Sieradzu
98-200 Sieradz ul. Jagiellońska 2
z dopiskiem na kopercie KONKURS
10. Wszelkie zgłoszenia dokonane po dniu 08.11.2019 r. nie będą rozpatrywane.
11. Oceny prac dokona komisja konkursowa w składzie: przewodniczący Zbigniew Woźniak, członkowie Marzanna Wróbel, Elżbieta Kowalska
12. Przy ocenie zgłoszonych prac pod uwagę zostaną wzięte następujące kryteria:
 - spełnienie wymogów formalnych,
 - poziom artystyczny pracy,
 - oryginalność kroju pisma,

- rozwiązania kompozycyjne.
- 13. Dla laureatów Organizator ufundował dyplomy i nagrody rzeczowe.
- 14. Uroczyste podsumowanie konkursu oraz wręczenie nagród odbędzie się 19.11.2019 r. w Teatrze Miejskim w Sieradzu.
- 15. Prac nadesłanych nie zwraca się.
- 16. Organizator konkursu zapewnia sobie prawo do prezentacji prac na wystawie pokonkursowej i opublikowania ich na stronie internetowej Biblioteki Pedagogicznej w Sieradzu.
- 17. Uczestnik konkursu wyraża zgodę na udostępnienie danych osobowych na stronie internetowej Biblioteki Pedagogicznej w Sieradzu i w lokalnej prasie.
- 18. Dane osobowe uczestników będą wykorzystywane wyłącznie w celu wyłonienia zwycięzcy i przyznania nagrody.
- 19. Wykładnia niniejszego regulaminu należy do Organizatora. Wszelkie pytania kierować należy na adres: biblioteka@bpsieradz.pl lub pod nr telefonu 43 822 31 64
- 20. Przetwarzanie danych osobowych:
 - 1. Uczestnik Konkursu wyraża zgodę na opublikowanie swojego imienia, nazwiska i wizerunku jako uczestnika Konkursu na stronie Organizatora www.bpsieradz.pl, oraz na fanpage'u Organizatora
 - 2. W celu uczestnictwa w Konkursie konieczne jest podanie danych osobowych Uczestnika, jak i opiekuna prawnego. Dane osobowe będą przetwarzane w celach związanych z uczestnictwem w Konkursie, wyłonieniem zwycięzców Konkursu, jak również w celach sprawozdawczych. Dane mogą być udostępniane jedynie podmiotom upoważnionym na podstawie przepisów prawa. Przysługuje Pani/Panu prawo dostępu do treści swoich danych oraz ich poprawiania, modyfikacji, zmiany lub żądania ich usunięcia. Podanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne do realizacji ww. celów.
 - 3. Uczestnik przyjmuje do wiadomości, że:

Administratorem Państwa danych osobowych, czyli podmiotem decydującym o tym, jak będą wykorzystywane Państwa dane osobowe jest Biblioteka Pedagogiczna w Sieradzu z siedzibą przy ul. Jagiellońskiej w Sieradzu

W sprawie ochrony swoich danych osobowych mogą Państwo skontaktować się z Inspektorem Ochrony Danych (dalej „IOD”) pod adresem email: admin@bpsieradz.pl lub pisemnie na adres Administratora danych z dopiskiem Inspektor

Dostęp do Państwa danych osobowych będzie przysługiwał upoważnionym pracownikom Biblioteki Pedagogicznej w Sieradzu.

Państwa dane osobowe będą przez nas przetwarzane przez okres 3 miesięcy.

Przysługuje Państwu prawo dostępu do swoich danych osobowych oraz ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania, a także prawo do przenoszenia danych.

W oparciu o Państwa dane osobowe nie będą podejmowane żadne zautomatyzowane decyzje, tj. nie będą one podlegały profilowaniu.

Przysługuje Państwu prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego – Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

KARTA ZGŁOSZENIA
do Konkursu Kaligraficznego
Zapomniana sztuka pięknego pisania

Imię, nazwisko i wiek uczestnika

Nazwę i adres szkoły, klasę

.....

Imię i nazwisko nauczyciela/opiekuna

Oświadczam, że przyjmuję do wiadomości, iż:

1. administratorem danych osobowych jest Biblioteka Pedagogiczna w Sieradzu z siedzibą przy ul. Jagiellońskiej w Sieradzu
2. dane osobowe będą przetwarzane w celach związanych z uczestnictwem w Konkursie, wyłonieniem zwycięzców Konkursu, jak również w celach sprawozdawczych
3. dane osobowe nie będą przekazywane do państw trzecich;
4. posiadam prawo dostępu do treści swoich danych oraz prawo ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo wniesienia sprzeciwu, prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania (jeżeli przetwarzanie odbywa się na podstawie zgody), którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem. Żądania te można zgłaszać na adres e-mail administratora danych lub pisemnie na adres siedziby administratora danych;
5. mam prawo wniesienia skargi do PUODO, gdy uzna, iż przetwarzanie danych osobowych jego dotyczących narusza przepisy ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r.;
6. podanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne do uczestnictwa w konkursie
7. dane nie będą przetwarzane również w sposób zautomatyzowany

.....
data i podpis

Wyrażam/Nie wyrażam zgodę(-y)* na wykorzystanie zdjęć, nagrań filmowych z wizerunkiem moim/wizerunkiem dziecka powstałych podczas Konferencji w dniu 19 listopada 2019 r. organizowanej przez Bibliotekę Pedagogiczną w Sieradzu w celach promocyjnych związanych z upowszechnianiem działalności biblioteki.

.....
data i podpis uczestnika zajęć/rodzica/opiekuna

*/niepotrzebne skreślić/

Załącznik do Regulaminu Konkursu Kaligraficznego
Zapomniana sztuka pięknego pisania

Śpiewnik domowy

"Śpiewnik mój zawierać będzie zbiór śpiewów na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu. Wiersze starałem się wybierać z najlepszych naszych poetów. [...] Nawet słabsza muzyka, która się mniej szczęśliwie uda, przy poezji celującej zyszcze dla siebie pobłażanie; a to co jest narodowe, krajowe, miejscowe, co jest echem dziecinnych naszych przypomnień, nigdy mieszkańcom ziemi, na której się urodzili i wzrosli, podobać się nie przestanie."
[...] Przedtem u nas bardzo mało było swojskich kompozycji do śpiewu. [...] Te zaś osoby, które się śpiewu uczyły, śpiewały zwykle arie włoskie lub francuskie z oper, bo śpiewów polskich wcale nie było.

Halka

W czasie pobytu w Warszawie w r. 1846 zawarł Moniuszko znajomość z Włodzimierzem Wolskim, czołowym przedstawicielem ówczesnej cyganerii warszawskiej. Otrzymał wtedy od Wolskiego libretto *Halki*, poemat inspirowany pamiętnymi wydarzeniami 1846 roku – buntem chłopstwa polskiego. Jako opera w dwóch aktach *Halka* powstała w Wilnie w r. 1847. [...] „Po odegraniu uwertury brawo było ogromne [...] huczał cały teatr, na koniec w ciągu całej sztuki nie ustawały oklaski, a po III akcie wywołali kochanego Stasia 4 razy [...] pisze szwagier kompozytora w dzień po premierze.

Straszny dwór

Minęły tragiczne lata 1863-64: powstanie styczniowe i jego klęska. Nastał czas żałoby narodowej i gwałtownej reakcji zaborców. Moniuszko zwrócił myśl ku dziełu, które pocieszyłoby stroskane społeczeństwo. Dziełem tym stała się jedna z najwybitniejszych oper kompozytora *Straszny dwór*. [...] Opera zachwyciła i wzruszyła publiczność warszawską. Entuzjazm rósł ze spektaklu na spektakl, przeradzał się w manifestację uczuć patriotycznych. Zaniepokojone tym władze zawiesiły przedstawienie.

Bibliografia:

1. Muzyka Pana Moniuszki / Wanda Chotomska. - Warszawa : Nasza Księgarnia, 1987. - S. 14-16.
2. Stanisław Moniuszko / oprac. Jan Prosnak. - Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1968. - S. 86, 92, 139, 141,